









# Los Portuarios Destinan a la Fundación el 5% de sus Ganancias por Descargue Demócratas y Republicanos Esperan Triunfar en las Elecciones Yanquis

## No Obstante, se Cree que los Primeros Lograrán Vencer

WASHINGTON, 5 (UPI).—El martes habrá comicios en todo el país para renovar la Cámara de Representantes, y en 38 Estados para elegir 36 senadores, disputándose demócratas y republicanos el dominio del Congreso, que ahora tienen los primeros. La mayor parte de los observadores políticos están de acuerdo en que si bien las elecciones serán muy reñidas, los demócratas tienen más probabilidades de retener sus mayorías en las dos ramas del Parlamento. En el Senado los demócratas tienen 54 de las 96 bancas y los republicanos 42. De las 36 en juego, 23 son demócratas y 13 republicanas. Normalmente, cada dos años se eligen 32 senadores, pero en esta ocasión habrá que elegir otros cuatro para reemplazar a parlamentarios que han muerto o renunciado.

**Posibilidades**  
Para alcanzar la mayoría los republicanos tendrían que tener una ganancia neta de siete escaños. Los demócratas, dicen los comentaristas, pueden perder tres bancas. No hay dudas por otra parte acerca de que los demócratas retendrán en mayoría la Cámara de Representantes, donde los republicanos sólo tienen 169 escaños, es que se considera demasiado problemático que obtengan aparte de retener esos 60.  
Los republicanos tendrían que



DIRGE. — Tramen dirigió, públicamente, la campaña demócrata con sus discursos en el suelo de la referencia en Co. se.



ATACANTE. — El republicano Stassen, alzó la política exterior de los demócratas.

al menos 17 son demócratas y 13 republicanos y de ellos, once de los primeros y siete de los segundos buscan la reelección.  
Los más importantes serán los de Nueva York y California, donde son candidatos los líderes republicanos Thomas E. Dewey y Earl Warren, respectivamente, y que en la presidencia de la nación, Dewey y Warren, respectivamente, por su partido. Dewey busca la reelección por su tercer período y se cree que su candidatura corre peligro y en caso de perder y ganar Warren como se anticipa — el ex candidato presidencial derrota la dirección de los republicanos. El cuadro político general favorece a los demócratas en comparación con la situación que prevalece antes de iniciarse la guerra de Corea.  
Si los republicanos sólo ganan los 17 escaños de los demócratas se afianzarán, pues han sido electos por los republicanos de cometer errores en la política internacional y tener a la nación sin debida preparación militar.

Debe hacerse notar, empero, que en estas elecciones de mitad de un período presidencial, las campañas políticas se hacen más bien a base de personalidad que de plataformas o programas políticos. Lo que es típico en comicios electorales legislativos. Los problemas locales predominan, pues, en la pugna. Al igual que en las elecciones, los demócratas concentran su fuego en el senador Robert Taft de Ohio, a quien acusan de aislacionista; y los republicanos de California repiten que el comunismo sigue dominando en Washington. Los demócratas destacan la importancia del Pacto del Atlántico y la ayuda a los países no comunistas como paso político contra el imperialismo ruso; pero los republicanos responden acusando al Departamento de Estado de no tener visión en su política del Extremo Oriente. Otro tema de debate es el del estado paternalista que los republicanos llaman "daddy" y señalan la tendencia socialista en el programa demócrata.

**Truman y Stassen**  
WASHINGTON, 5 (UPI). — El presidente Truman y su adversario político Harold Stassen vienen librando una reñida campaña que culminó con un debate radiofónico sobre la política interior y exterior del gobierno.  
Truman solicitó seis votos a los

## Más de Dos Mil Afiliados al S. U. P. A. se Han Reunido en una Entusiasta Asamblea

CON asistencia de un extraordinario número de afiliados y en medio de una sostenida animación se realizó esta mañana, después de las 10, una asamblea general del Sindicato Unión Portuarios y Afines —SUPA— en su local social de la calle Basavilbaso 1550. La prestigiosa entidad abrió sus puertas —entre otros asuntos consignados en el orden del día— a la Fundación Eva Perón.

**Asamblea imponente**  
Desde mucho antes de la hora indicada para la iniciación de la asamblea, comenzaron a llegar y a las 10.30, cuando se abrió la sesión, ya había una gran concurrencia. Se leyó el acta de la última asamblea, se aprobó la cuenta de las 18 semanas obrerías y se leyó el acta de los miembros de la comisión directiva, señores Sebastián Corbelli, Luis Marchi, Francisco Guevara, Alfonso Ulla, Pedro Salazar y Pedro Marchi y los señores del Ministerio de Trabajo y Previsión, señores Saul Larrosa y José F. Martínez Utrilla.

**Aporte a la Fundación**  
Albino el acto por el secretario general del SUPA, señor Corbelli, se anunció a los presentes, que en cámara, de dos mil miembros totalmente la sala, que se iba a proceder a la elección de un presidente de mesa.

**El triunfo de Córdoba**  
Con insistentes vitores y aplausos la asamblea se pronunció por la designación del señor Corbelli, pero a pesar de esta decisión de la mayoría, se fue a la elección entre los nombres del nombrado y del obrero Primario Rojas, surgiendo por indicación del perorador, Máximo Tejeda, que también había sido electo en el primer momento. La votación arrojó un considerable número de sufragios en favor de Córdoba, quien asumió inmediatamente la presidencia de la asamblea entre prolongados aplausos.

**El orden del día**  
Acto seguido se pasó a considerar el Orden del Día, donde se lea, en primer término, el acta de la asamblea general anterior, siendo aprobada. El segundo asunto, relativo a la aprobación de la escritura de compra de la casa de la calle Pío 134, para sede de la entidad, originó algunos pedidos.

Por esta peculiaridad, el SUPA abona a los trabajadores que el salario de \$ 31 por jornal y los aumentos trimestrales del 25 % de las ganancias así obtenidas. En consecuencia, tales entradas han quedado distribuidas en la siguiente forma:

**El Día del Abuelo Celebró Euskal Echea en Llavallol**  
UNA simpática fiesta —la llamada "Fiesta del Abuelo"— es la que ha organizado esta tarde los Institutos de Euskal Echea en Llavallol. La misma está dedicada a ancianos alojados en el hogar que sostiene la institución y se halla a cargo de la Asociación de Ex-Alumnos de Euskal Echea, cuya presidenta, la señorita Natividad Bayas, se refirió al significado del acto. En torno de éste se distribuirán obsequios a los ancianos, desarrollando luego los programas, con diversos números artísticos y bailes y cantos, a cargo de los conjuntos del Centro Laurak Bat.



MEDICO ARGENTINO. — Dr. Alejandro Raimondi, médico argentino fallecido hace cinco años y cuyo cuerpo fue recuperado con éxito por el Dr. Raimondi, y que lleva su nombre y con un monumento en el Hospital Tarré, cuya dirección desempeña por más de treinta años.

### Tropicales de Clase!

Para el hombre de buen gusto que desea vestir cómodamente, sin sacrificar elegancia, hemos creado estos extraordinarios embos varanegos. Realizados con maestría sobre las más finas telas estivales con el estilo inconfundible del Corte Prodigioso TEWELOZI.

\$ 430.- 370.- y 320.-

**\$ 320**

**Thompson & Williams**

RIVADAVIA 800 esq. ESMERALDA  
Suc. CORPORA. Avda. OLIVOS 801

### VIAJE A CORDOBA

(VIA ROSARIO)

en Super Pullman

DE GRAN LUJO

A.B.L.O. y Gral. URQUIZA

HORARIOS: 0.30, 6, 9.30, 16.30, 18.30, 21.30

CASEROS 1068 T.E. 26-3250

### ¿Convierta una Habitación en un Departamento!

Ahora está solucionado el problema del espacio en su hogar... **AMPLISIT** amplía el sitio para una vida COMODA... DESAHOGADA, reduciendo el espacio que ocupan los muebles. **AMPLISIT** es múltiple, práctico y muy distinguido.

Totamente desarmable, en caso de necesidad. Es a la vez: Dormitorio, Comedor, Escritorio, biblioteca o lo que Ud. necesite.

Para cada pared o "recoveco", hay un **AMPLISIT** con las comodidades que Ud. busca.

Y además: **BIBLIOTECA**, **GUARDARROPA**, **CAMAS**, **ESCRITORIO**, **COMODA**.

OTROS MODELOS **AMPLISIT** con distintos niveles de comodidad.

Fabricamos a pedido cualquier modelo.

en JUNIN 609 - T. E. 48-9219  
Buenos Aires

Agentes Exclusivos en el Interior necesitamos. Solicite detalles.

### Por qué pagar más?

por un buen traje de **GABARDINA** si Vega lo da por menos?

Cortado sobre Medida - Moderna

En noble gabardina de lana merino Imperial Británica de impecable "caída" y primaverales motivos: tostado, avellana, oliva clara y oscuro derecho 3 botones o cruzado

**VEGA**  
ESMERALDA 150







# Un Tango, en Laúd y Bandoneón, Fré el Pasarte y Pesca de Dos Inmigrantes

## La Vuelta de Rocha Vistióse de Fiesta Para Celebrar la Semana del Mar

### Numeroso Público Dió Marco Entusiasta a Todos los Actos

ESTA mañana se iniciaron los actos celebratorios de la Semana del Mar, instituida por la Liga Naval Argentina entre los que cabe destacar: por su significación, los realizados en la histórica Vuelta de Rocha, donde se descubrió un busto tallado en piedra del gran capitán de nuestros bravos marinos: almirante Guillermo Brown. Asistieron al acto, que revistió lúcido concolor, representantes de los ministros de Marina, Aeronáutica y Ejercicio, altas autoridades nacionales, representantes de la Liga Naval, Escuela de Enfermeras de la Fundación Eva Perón, fuerzas de desembarco de la armada, fuerzas de marinería de la Prefectura Marítima, cadetes de la Escuela Naval y de la Prefectura Marítima, delegación de reservistas de la armada y numeroso público.

La fiesta del mar  
La Vuelta de Rocha, aldea con los brazos fríos en los que se cobija tras tanto andar el río, se vistió hoy de fiesta. Se celebraba el Día del Mar y el marino de su plenitud, en sus vistosas galanías, mostraba sin embargo por la tela, aguada

ha su descubrimiento un busto de nuestro gran almirante Guillermo Brown. Frente a la aguas quietas del río, se alzaba la imagen de Santa Fe, persona de nuestra Marina de Guerra, la misma que nació en sus brazos el adelantado don Pedro de Mendoza, con el nombre de N. S. del Buen Aire, que el genio militarista del río, encorvado por los torpedos de nuestra marina, con sus ojos cerrados, en cubierta. Más allá las fuerzas de desembarco con sus vistosos uniformes. A su izquierda los marineros de la Prefectura Marítima. Vigilantes de mar y río. Y como un león marino, la gaviota, presencia de las ferrietas de la Fundación Eva Perón, con nuestra enseña en alto, sondeada de nuestras sarmas. Junto a la planicie del río, la Prefectura Marítima, en el palco oficial adornado con ban-



**CREDITOS**  
\$ 100.  
\$ 500 y \$ 500  
POR MES.  
**RIVADAVIA 3184**

**Pasejes de Llamada**  
con la  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
Servicio rápido con 8 transatlánticos modernos

**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
Tarifas reducidas  
Viajes rápidos y económicos para EUROPA  
en buques clase única con calefacción.

**PROXIMAS SALIDAS**  
"LINEA DEL MEDITERRANEO"  
"MENDOZA" 16 de Diciembre, para Santos y GENOVA  
"CORRIENTES" 26 de Diciembre para Santos, Rio de Janeiro, LISBOA, NAPOLIS y GENOVA

**LINEA DE ESPAÑA Y NOROCCIDENTAL DE EUROPA**  
"SANTA FE" 11 de Diciembre, para Santos, Rio de Janeiro, LISBOA, VIGO, AMSTERDAM y HAMBURGO  
"SANTA FE" 27 de Diciembre, directo a VIGO

Informes y Pasajes  
Cia. ARGENTINA DE NAVEGACION  
**DO DERO**  
SECCION PASAJES DE ULTIMA CLASE  
CORRIENTES 381 - T.E. 31-3181 - BUENOS AIRES  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

**DO DERO**  
SECCION PASAJES DE ULTIMA CLASE  
CORRIENTES 381 - T.E. 31-3181 - BUENOS AIRES  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

**DO DERO**  
SECCION PASAJES DE ULTIMA CLASE  
CORRIENTES 381 - T.E. 31-3181 - BUENOS AIRES  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

**DO DERO**  
SECCION PASAJES DE ULTIMA CLASE  
CORRIENTES 381 - T.E. 31-3181 - BUENOS AIRES  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

**DO DERO**  
SECCION PASAJES DE ULTIMA CLASE  
CORRIENTES 381 - T.E. 31-3181 - BUENOS AIRES  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

**DO DERO**  
SECCION PASAJES DE ULTIMA CLASE  
CORRIENTES 381 - T.E. 31-3181 - BUENOS AIRES  
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

**Regresó a Entre Ríos el Gobernador Gal. Alvarado**  
PARANA, 5 (De nuestro corresponsal). — Procedente de la capital federal, se encuentra el regreso en Paraná el gobernador de la provincia, general Pío Alvarado, quien se ha resignado a su cargo.

El mandatario entrerriano ha realizado importantes gestiones ante el gobierno nacional, y especialmente se ha ocupado de la construcción del monumental edificio para el hospital regional del Litoral, que se levantará en las inmediaciones de esta ciudad.

Después de los eventos manifestados por la Liga Naval, representantes de los ministros de Marina, Ejercicio y Aeronáutica, rodeados de altas autoridades. Frente a ellos en las aceras de las pintorescas calles hogueras, numerosas concurrencias entre las que se destacan las casas curules de viejos marinos.

Ante el silencio expectante del numeroso público, se procedió al izamiento de la enseña patria, en el mástil marítimo de la Vuelta de Rocha, acto que fue realizado por el teniente de navío E. Basso, en representación del ministro de Marina, almirante Enrique R. García, recordando la gran figura del maestro Victor Panizza, mientras el pabellón se elevaba lentamente al top del mástil. Entusiastas aplausos, saludaron a nuestra enseña patria.

Tomándose seguidamente las estruendosas palabras por todos los concurrentes, y observándose al prender la primera cañonera patriá que un autor, desahogado sobre las aguas del río, arrojaba una ofrenda floral, como homenaje a todos aquellos que dictaron páginas de gloria en nuestra historia patria. Las notas finas del órgano, fueron coronadas por una calurosa ovación.

**Homenaje a Brown**  
Procediéndose seguidamente a descubrir un busto al almirante

**JIRON DE HISTORIA** — Modificado en piedra con su mirada fija en las aguas del río de la Plata, el busto de nuestro marino, un busto del almirante Guillermo Brown, acto realizado en ocasión de celebrarse el Día del Mar en la histórica Vuelta de Rocha.

**PALABRAS EMOTIVAS** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

**Palabras emotivas** — El viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, en una alocución, alzó la voz para anunciar, entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.



**PRESENTES** — Los aborregados del Cuerpo de Enfermeras de la Fundación Eva Perón y Asesorado de nuestra Marina, se hicieron presentes en este momento en los actos celebrados en la histórica Vuelta de Rocha, en ocasión de realizarse las tradicionales fiestas de homenaje al Día del Mar.

Guillermo Brown, tallado en piedra, se hizo presente en la realización por Julio César Basso, la ceremonia estuvo a cargo del capitán de navío Guillermo Brown, y durante la misma las banderas de nuestra armada Naval y de Prefectura, colocaron una paliza de flores, al pie del mástil. Al caer la tarde, cuando el busto de nuestro gran almirante, la concurrencia interrumpió en aplausos e inmediatamente se procedió a una misa de campaña que estuvo a cargo del capellán de la Armada, Virgilio Ricardo Rodríguez.

**Palabras alusivas**  
Seguidamente, el señor Luis Cejas, en un discurso, alzó la voz en nombre de la filial boguense de la Liga Naval y al terminar su alocución, que fue muy aplaudida, el viceministro Alvarado Panizza, presidente de la Liga Naval Argentina, señaló en un breve discurso la significación del acto que se celebraba.

Finalmente y al son de marchas militares, desfilaron las fuerzas de la Armada y de la Prefectura, entre los entusiastas aplausos del numeroso público, al terminar el día se disgregó.

**Los actos de esta tarde**  
Hoy, a las 17, la banda del Ministerio de Aeronáutica ofreció un concierto en el teatro de la ciudad, donde fue colocado junto al mástil, un retrato del gran San Martín, rindiendo así un homenaje al Libertador general San Martín. En la tarde, se inauguró luego un concurso de marionetas, de la escuela de la Universidad Popular de la Boca.

Todos estos actos fueron presenciados también por numerosas concurrencias que no regateó su entusiasmo en ninguna de las celebraciones.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

Entre las palabras, que el acto revistió de gran importancia, al ser el primer día de la gran Quinquagésima.

# Bajaron del P. Toscanelli al Son de la Cumparsita

ESTA mañana arribó al desembarcadero de dársena Norte el buque de bandera italiana Paolo Toscanelli, procedente de Génova. Poco después de las 7 comenzaron a desembarcar los planchados los 677 pasajeros, en su mayor parte inmigrantes italianos y españoles, incluídos así, junto con la descarga de equipaje, la intensa labor del personal encargado de la revisión de equipajes.

La lava de rutina se realizaba sin acontecimientos dignos de ser mencionados, como sería el descubrimiento de un contrabando de drogas o la identificación de Adolfo Hitler viajando de siguroso incognito. Los periodistas estaban a la espera de inmigrantes, después de haber revisado la lista del pasaje, ya sin esperanzas de registrar aspectos de algún relevancia.

Fue entonces cuando entre el tarrajo de personas y bultos, descubrimos a un planchero pasajero que llevaba en bandolera un laúd. La intención de un instrumento tan antiguo, cuyo uso se remonta a más de siete siglos y actualmente relegado a curiosidad de museo, nos sorprendió.

En efecto, puesto a revelar las intenciones de la tripulación, el inmigrante que resultó ser de nacionalidad rusa y llamarse "Jatko" dijo: "Quiero probar el uso de la cumparsita". Pese a no entender una palabra de castellano interpretó las señas que se le hicieron en tal sentido, y sacó inmediatamente con él, una melodía de contrabando ritmo oriental.

Ya se daban por satisfechos los empleados aduaneros, cuando el buen ruso se puso a cantar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Fruto de promisión**  
El pequeño arriero aumentaba, a la zona.

**Universidad del tango**  
En ese ambiente cosmopolita, verdadera babel de lenguas, resultaba un efecto, el tango de Matías Rodríguez tuvo la emotiva resonancia de la música nativa de la escuela leve de la patria. Y a continuación, al ritmo de la "Cumparsita", se presentó el homenaje que significaba de parte del marino, un granito de la historia de la patria, y en un instrumento inusualmente antiguo, aunque lo asociábamos de este no se resistía, a la fuerza de silencio, compás al saltito típico. Solo que las notas, trinan más honda dulzura e intensa cohesión, cosa que siempre conviene a la naturaleza del tango, la aludida melodía, propiamente decimos de la universalidad de esa melodía.

**Aparece el acordeón**  
El sitio y su laúd fueron oídos, y los folklóricos, que en potencia que trataban de mostrar, se vieron interrumpidos por la presentación de un acordeón. Para la ocasión, un italiano llamado "Américo D'Alonso", que era propietario de un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**Concierto de banana**  
Si admitimos un "concierto de banana" no puede sobranarnos un "concierto de banana". Y a este último se entregó a la melodía, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.



**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.

**LA CUMPARSITA EN LAUD**  
De la melodía del tango y de la melodía de la "Cumparsita" dio a conocer el músico italiano, que se encontraba en la zona, un acordeón flamenco, arribó al contrabando, y se puso a tocar, con el acompañamiento de todos los que lo rodeaban. La melodía, que no era otra que la "Cumparsita", nos sorprendió.







a Casafé y su esposa, dieron co-  
 mienzo ayer tarde los actos pro-  
 gramados, en Coconá, para cele-  
 brar la Fiesta de la Frutilla. Fue  
 inaugurada la muestra de frutos  
 e industrias locales y con la par-  
 ticipación de numerosas niñas, hi-  
 jas de agricultores, será elegida  
 esta noche la Reina de la Fruti-  
 lla de 1950.

**Felisa Piédrola**  
**se Adjudicó la**  
**Final de Tenis**

Se cumplió hoy en los courts del  
 S. Belgrano Athletic Club la úl-  
 tima jornada del campeonato de  
 tenis de la ciudad de Buenos Aires  
 que organiza dicha entidad y en el  
 que intervinieron calificados de-  
 jados locales.

En la categoría singles de damas  
 disputaron el match decisivo la so-  
 ñadita Elena Lehman y la reñida  
 Felisa Piédrola de Zárate, conqui-  
 stando esta última un meritorio  
 triunfo por 4-6, 6-1. Iniciando  
 en el transcurso de los tres sets  
 su apreciable gama de recursos.

En el match decisivo de la cate-  
 goría doble de caballeros vete-  
 ranos Américo Hecfor Cattaruzzi y  
 Alberto Crespo ganaron por 6-3 y  
 6-2 a Lucio del Castillo y A. Gringo.

**OS en VENTA**  
 (ver Ley No 13.512)

Te damos garantía  
 que si compras en  
 Casafé del Ro-  
 quinson, pagarás  
 siempre por la  
 casa de PIRELLI  
 el menor.

Confección

**GUIBERT Y CIA**  
 1. LUGAR 1.111 - 24.000  
 Mar del Plata, San Martín 200

ENTANTO PARA CADA PREPAGUETO

**"RECORDS"**  
 de belleza y resistencia

Qué bien se juega cuando se lleva calzado  
 PIRELLI! Cómodos, elegantes, durables,  
 dan mayor soltura a los movimientos y  
 verdadero confort al pie. Y una marca  
 universalmente famosa los garantiza.

**Mod. NECTAR**  
 Para tenis, pelota pared  
 y otros deportes; suela  
 de goma blanca; vira y  
 puntera reforzadas.  
 Medidas: 38 al 45.  
 Precio máximo:  
 \$ 22,90

**Mod. MORACIO**  
 Para uso diario o deportes.  
 En algodón azul; doble  
 vira y puntera de  
 goma blanca.  
 Medidas: 38 al 45.  
 Precio  
 máximo:  
 \$ 22,90

**Mod. HERACLES**  
 (Super Basket)  
 En blanco y en azul, aplicacio-  
 nes negras; puntera y talonera  
 reforzadas; plantilla L-estirada.  
 Medidas Precio máx.  
 Del 34 al 37 \$ 21,70  
 " 38 " 46 \$ 23,20

**P**  
 ★  
**CALZADO**

**PIRELLI**  
 Industrias Pirelli S. A. I. C. - 25 de Mayo 444 - B. A.

Un ventío en liquidación, facilidades y regalos, del cliente.











— Frente a  
— Cruz Ro-  
— electo.  
— Frente a  
— Cruz Ro-  
— electo. — Hoy







# Una Comedia Cómica Argentina Figura Entre las Novedades de la Semana.



## Con un Drama Policial de Acción y la Biografía de una Gran Soprano

UNA comedia cómica argentina, "El zorro pinto", es la novedad de la semana. El drama de acción "El zorro pinto" es la novedad de la semana.

Con Pope Iglesias. "El zorro pinto" es el primer libro cinematográfico de Carlos A. Pope y constituye el primer film de Pope Iglesias desde su salida del país, luego de su exitosa gira por el exterior. El popular comediante en un personaje del mundo especializado para sus condiciones será visto en el rol de un joven diestro en acciones y ritos que trata de ocultar sus actividades de teniente de policía y su condición de hembra. Ello no le es nada fácil, ya que numerosos y bellas damas se lo impiden. Junto a Pope Iglesias, y formando el elenco, están: María, Oreste, Garmy, Patricia, Carvel, Homero Carpena y Nathan Pizarnik.

La dirección de "El zorro pinto" es ejercida por María Oreste. La fotografía se debe a Alberto Echeberré.

Con una revelación en el género filmográfico, John Dahl, que dirige la película "El zorro pinto", es la novedad de la semana.

Personificando a Elizabeth MacDonell, que ha perdido a su primer esposo en la primera guerra mundial y que no puede resistir a la crueldad de su hijo, el segundo conflicto. Miss Colbert vive en el mundo de la guerra civil, en la interpretación por los Goro y la Oquela Filarmónica de la Sola de Milla y muestra de los caracteres de sus personajes, caracterizados por el refinamiento y el profundo buen gusto de su cultura y sensibilidad artística.

Las críticas políticas publican día a día, los críticos en un análisis o crítico perpetrado por una multitud de críticos. Este es explicado por un elemento femenino. En el desarrollo de "El zorro pinto" (Daddy's the Boss) se aprecia el espíritu que anima a una volupiosa, sensuosa sin alma que indica a su joven, inexperto y enamorado amigo a un precipitado escape, para escapar de la prisión de la policía. La escena de la película es una de las más interesantes de la película, en la que se ve a la protagonista en una situación de peligro, en la que se ve a la protagonista en una situación de peligro.

## Los Estrenos de la Pantalla

El zorro pinto es la novedad de la semana. El drama de acción "El zorro pinto" es la novedad de la semana.

## Claudette Colbert Interpreta "Mañana es Vivir" con Orson Welles y G. Brent

"MASANA es vivir" (Tomorrow the world) presenta un reparto encabezado por Claudette Colbert, Orson Welles y George Brent. La película será estrenada el 9 de noviembre.

Hamilton y visita su casa. Revela un gran interés por su esposo y por Drew. Pero se encuentra confundido tras el cambio que la cirugía plástica ha impuesto en sus facciones. Cuando Drew resiste ir al Canadá y vive en la vivencia, Elizabeth se pone histérica. El misterio Kessler, un hombre que se encuentra en la vivencia, es el responsable de la tragedia. El misterio Kessler, un hombre que se encuentra en la vivencia, es el responsable de la tragedia.

Además de los artistas mencionados intervienen en la película: Lucie Arnott, George Brent, Natalie Wood, Benny Howe y otros. Irving Pichel dirige la película.



CARLOS THOMPSON, uno de los firmes comediantes, en la mano de Elena Colmer, en la película "El zorro pinto", de Echeberré. La fotografía se debe a Alberto Echeberré.

## Argumento Argentino en el film "Martín Pescador"

Óscar Thompson y Arturo Corbelli son dos figuras prominentes en el mundo del cine argentino. En el film "Martín Pescador", los dos actores interpretan los papeles de los protagonistas. El film es una adaptación de la obra de Martín Pescador, un cuento de la literatura argentina.

Darán "Juntas" "Dios se lo Pague" y "Almafuerte". Las películas argentinas de este año son "Dios se lo Pague" y "Almafuerte". Ambas películas son de gran calidad y representan el mejor cine argentino de este año.



El GENERAL Chaplin aparece con Mary Meyer en un rol de un actor cómico de su famosa película "El zorro pinto", de Echeberré. La fotografía se debe a Alberto Echeberré.

## Marlene es "Caballero de la Legión de Honor"

PARIS (AFP). — Marlene Dietrich, celebrada estrella de cine, fue designada "Caballero de la Legión de Honor".

Kirk Douglas Actúa en el Film "Un As en el Pozo". Kirk Douglas, uno de los actores más famosos del mundo, actúa en la película "Un As en el Pozo". La película es una adaptación de la obra de Kirk Douglas, un cuento de la literatura argentina.



UN PASAJE SELVÁTICO de la película "Cuchito" o "Infinito verde", que se estrenará el próximo miércoles en el cine Lator, y en la que Elena Colmer se ve en una situación de peligro.

# Baja Hoy del Cartel una Comedia

## Un Largo Periodo Histórico Glosa la Producción "Adiós al Mundo de Ayer"

INFORMA 21st Century Fox que se está realizando en sus estudios una producción documental de valores históricos titulada "Adiós al mundo de ayer" o "Farewell to Yesterday", que glosa los hechos históricos que llevaron a la primera guerra mundial y a través de la actual lucha en Corea.

Vuelve la Soprano Marisa Vico a la Sala Argentina. Marisa Vico, una de las más famosas sopranos del mundo, vuelve a la Sala Argentina. La película es una adaptación de la obra de Marisa Vico, un cuento de la literatura argentina.

## En el Cómic Finaliza Cervantes en el Neuquén

Conforme lo hebreo, la obra de Cervantes en el Neuquén. La película es una adaptación de la obra de Cervantes, un cuento de la literatura argentina.

El 22 se Presentarán con una Comedia de L. Fodor. La película es una adaptación de la obra de L. Fodor, un cuento de la literatura argentina.

## Películas de Muy Diverso Género se Producen Actualmente en Hollywood

En Hollywood se producen actualmente películas de muy diverso género. La película es una adaptación de la obra de Hollywood, un cuento de la literatura argentina.

Felisa Mary y León Zarate Reunuen Mañana el Elenco. Felisa Mary y León Zarate, dos de los actores más famosos del mundo, reúnen mañana el elenco de la película "El zorro pinto".

## Se Repondrá el 14 "El Hijo de la Furia"

Se repondrá el 14 "El Hijo de la Furia". La película es una adaptación de la obra de "El Hijo de la Furia", un cuento de la literatura argentina.

Canciones Napolitanas y Trozos de Ópera en "El Secreto de Don Juan". La película es una adaptación de la obra de "El Secreto de Don Juan", un cuento de la literatura argentina.

A LA VERSION cinematográfica de "Sangre y arena", la versión más reciente de la obra de García Lorca, se le ha añadido una nueva versión de la obra de García Lorca, se le ha añadido una nueva versión de la obra de García Lorca.

Dos Nuevos Recitales han de Ofrecer en el T. Opera. Los dos nuevos recitales de la Ópera de Buenos Aires, se le ha añadido una nueva versión de la obra de García Lorca, se le ha añadido una nueva versión de la obra de García Lorca.

"Romería" Festejará el Día 8 a Angel Pericot. La película es una adaptación de la obra de "Romería", un cuento de la literatura argentina.

EN OPORTUNIDAD de las representaciones teatrales ofrecidas con motivo de la Semana de Octubre, el teatro de la ciudad de Buenos Aires, se le ha añadido una nueva versión de la obra de García Lorca, se le ha añadido una nueva versión de la obra de García Lorca.